

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Рославльская детская  
музыкальная школа имени М. И. Глинки»**

**«ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ»**

**Методический педсовет**

Выполнила  
преподаватель по классу скрипки  
высшей квалификационной категории  
Степачёва Ирина Грачиковна.

**Рославль 2015 год**

**ПЛАН**

1. Введение.....	3
2. Психология развития способностей.....	4
3. Теория о врожденности способностей.....	6
4. Способности и склонности. Трудоспособность.....	7
5. Проблема развития музыкальных способностей.....	8
6. Заключение.....	12

## 1. Введение.

Способность воспринимать прекрасное – великий дар природы нам, людям. Поэтому наша задача – растить человека восприимчивым к прекрасному. Такой волшебной силой обладает искусство. Оно влияет на чувства, прокладывая путь к разуму. Особое место среди других видов искусств принадлежит музыке. Музыка не только отражает духовную жизнь человека, но и организует, преображает его, являясь могучим фактором воспитания. Г. Нейгауз считал, что таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т. е. почву, на которой они произрастают.

Каждый человек по-своему проявляет интерес и увлечение музыкой. Как учатся читать, писать, рисовать, так надо учить узнавать, слушать, оценивать музыку. Надо учиться «постигать» этот «прекрасный язык».

Музыка воздействует на человека с самых первых дней его жизни, поэтому ранняя эмоциональная реакция позволяет как можно раньше приобщать детей к музыке.

Самое важное – создание атмосферы уважения к инструментальной, симфонической, джазовой музыке. Музыку надо научить слушать. Начиная музыкальное воспитание, необходимо помнить, что «мир музыкальных звуков – это особая стихия, в которую погружать ребенка надо незаметно и радостно, а не вталкивая его насильно, называя это «учить музыке».

Дети по-разному относятся к музыке. Одни любят ее, тянутся, любят слушать, петь, танцевать, но не обладают музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью. Другие обладают всеми этими качествами, но не слишком реагируют на музыку – таких нужно заинтересовывать. Часто бывает, что не хватает координации голоса с тем, что слышал и запомнил ребенок, но это не означает, что у него нет музыкальных данных.

Современная музыкальная педагогика считает, что обучать музыке можно всех детей, независимо от их одаренности, что музыкальные данные

имеются у всех детей, что способности к определенному виду деятельности проявляются не сразу, а в результате этой деятельности.

## 2. Психология развития способностей.

Проблема способностей волнует и педагогов, и детей, и родителей, поэтому рассмотрим понятие способностей, определим пути их развития.

Любая человеческая деятельность предполагает наличие способностей. Способности - это индивидуальные особенности личности, которые положительно влияют на успешность выполнения какого-либо вида деятельности.

Так, музыкальный слух – это способность, необходимая для деятельности музыканта; высокая природная чувствительность зрительного анализатора является опорным свойством способности к изобразительной деятельности. По определению академика А.В. Петровского, «способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся».

Проявившиеся у ребенка способности к музыке, рисованию, не являются гарантией того, что ребенок станет музыкантом, художником. Для того, чтобы это произошло, необходимо специальное обучение, настойчивость, проявленная педагогом и ребенком и ряд условий.

Итак, психология устанавливает общее правило развития человеческих способностей. «Способности обнаруживаются только в деятельности, и только в такой, которая не может осуществляться без наличия этих способностей».

Таким образом, нельзя говорить о способностях человека к рисунку, если его не пытались обучать рисовать. Только в процессе специального обучения рисунку может выясниться, есть ли у обучающегося способности.

Серьезной психологической ошибкой педагога являются скоропалительные, без серьезной проверки утверждения, что у данного ребенка нет способностей на том лишь основании, что у ребенка нет в наличии необходимых систем умений и навыков, прочных знаний, приемов работы. Следует знать, что способности обнаруживаются не в знаниях, умениях и навыках, а в динамике их приобретения., (т. е. в том, насколько быстро, глубоко, легко и прочно осуществляется процесс овладения знаниями для данной деятельности).

Именно здесь обнаруживаются те различия, которые дают нам право говорить о способностях. Итак, самый верный путь определения способностей – это выявление динамики успехов ребенка в процессе обучения. И тогда можно делать обоснованные выводы о величине, силе и слабости способностей.

Исходя из учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности, можно полагать, что в основе способностей лежат такие особенности, как скорость образования и прочность условных рефлексов, скорость образования и прочность тормозных реакций, быстрота образования и легкость переделки динамических стереотипов. Эти особенности высшей нервной деятельности лежат в основе такой общей способности, как способность к обучению.

Способный ученик быстро и прочно усваивает знания (что основывается на быстром и прочном образовании условных рефлексов); он легко усваивает новые понятия, отношения и различия между ними (что основывается на легкой выработке дифференцировок). Способный ученик быстро овладевает умениями, вырабатывает навыки в основе этого лежит относительная легкость образования динамических стереотипов, обусловленная природной лабильностью нервной системы.

Говоря о способностях, приходится сталкиваться с теорией, что способности даны человеку при рождении и передаются по наследству. Считается, что у талантливых родителей такими же талантами должны быть

наделены и дети. Если же этого не происходит, говорят: «...ну что же, на детях природа отдыхает...»

Что же происходит на самом деле? Как наука относится к гипотезе о врожденности способностей.

### **3. Теория о врожденности способностей.**

В современной научной психологии принято положение о том, что способности не являются врожденными, способности формируются в жизни и деятельности.

Теория о врожденности способностей имеет свою историю. Еще Платон утверждал, что способности даны человеку при рождении и передаются по наследству.

В 1869 г. была издана книга английского антрополога Френсиса Гальтона «Наследственность таланта, ее законы и последствия». Гальтон, изучив родословные многих сотен выдающихся людей, сделал вывод, что таланты передаются по наследству либо по отцовской либо по материнской линии. Так Гальтон пишет о том, что в семье Бахов музыкальный талант впервые обнаружился в 1550 году, с особенной силой проявился у Иоганна Себастьяна Баха (через 5 поколений). В семье Бахов было более 50-ти музыкантов, из них 20 выдающихся. В семье скрипачей Бенда насчитывалось 9 музыкантов, в семье Моцартов – 5.

Академик А.В. Петровский делает следующие выводы; «Изучение родословных знаменитых людей, - пишет он,- свидетельствует не о биологической наследственности, а о наследственности условий жизни, т. е. тех социальных условий, которые благоприятствуют развитию способностей. Очевидно, если в семье все живут музыкой, если весь строй жизни наталкивает ребенка на необходимость ею заниматься, если высшим достоинством каждого признается музыкальность, то не приходится удивляться, что в этой семье растут музыкальные дарования».

Отрицая врожденность способностей, психология не отрицает врожденности и наследственности музыкальных задатков. Говоря о музыкальных династиях, можно предположить, что речь идет о наследственности музыкальных задатков. (Какие-то особенности строения и функционирования слухового анализатора передавались из рода в род (о семье Бахов)).

#### **4. Способности и склонности. Трудоспособность.**

Способности неразрывно связаны со склонностями. Под склонностью следует понимать потребность в определенной деятельности, увлеченность ею. Склонность, связанная с выдающимися способностями, проявляется рано, в детском возрасте.

Известно, что Моцарт очень рано стал играть на музыкальных инструментах и с трехлетнего возраста сочинял музыкальные произведения. Римский – Корсаков в двухлетнем возрасте проявил прекрасный музыкальный слух и память; с пятилетнего возраста начал композиторскую деятельность Мендельсон; музыкальная одаренность Глинки обнаружилась в возрасте 7 – 8 лет. Склонность к живописи рано проявилась у таких художников, как : Репин – в три года, Серов – в четыре года, у Рафаэля – в восемь лет, Микеланджело – в тринадцать лет.

Склонности могут соединяться со средними способностями. В педагогической практике известны случаи, когда учащиеся средних способностей достигали лучших результатов, чем их более способные, но ленивые сверстники. Под влиянием упорного труда, целеустремленности и настойчивости даже небогатые природные задатки могут достигать максимального уровня развития.

Главное условие формирования любых способностей трудоспособность. Умение длительно , систематически работать в избранном направлении является особенностью характера человека, результатом правильного

воспитания его воли. Здесь следует сказать о борьбе с ленью, о формировании привычки к трудовым усилиям, о преодолении отвращения к систематическому и напряженному труду. «Бороться с ленью можно только одним способом, - постепенно втягивая ребенка в трудовую деятельность, прививая ему привычку к труду, к трудовому усилию. Важно наладить контроль за выполнением учебного задания, режимом домашних занятий, способствовать созданию рабочей обстановки.

Увидеть зарождающиеся способности ребенка и тактично и умно помочь ему в их развитии, создать условия для творчества – долг и обязанность родителей. Разумная организация деятельности детей, создание атмосферы увлеченности – основная задача родителей и педагогов, заинтересованных в развитии способностей детей раннего возраста. Раннее пробуждение способностей – один из признаков их наличия у ребенка. Однако если в ранние годы у ребенка не обнаруживаются способности, то это не дает основания относить его к числу неспособных.

Известно, что у Аксакова, Крылова, Чайковского, Врубеля способности обнаружили лишь в зрелом возрасте. Задержка в проявлении способностей может быть обусловлена отсутствием у ребенка той деятельности, в которой они могли бы проявиться.

Музыкально одаренный ребенок не может рано проявить свои способности, если растет в условиях, где нет музыкальных инструментов и он не слышит музыки. Поэтому нельзя выносить приговор об отсутствии у ребенка способностей до начала систематической и квалифицированной работы с ним.

## **5. Проблема развития музыкальных способностей.**

Идеи всестороннего развития ребенка, вера в его возможности, внимание к формированию его способностей нашли отражение в эстетических идеях

Н.Г. Чернышевского, В.Г. Белинского. Они признавали воздействие искусства на личность ребенка. Белинский считал, что у ребенка чувства и фантазию надо воспитывать в раннем возрасте, привлекая для этого произведения искусства, - ведь ребенку нужны образы, краски, звуки.

Искусство помогает воспитывать у детей восприимчивость к прекрасному. Он отмечал особое значение музыки и поэзии для эстетического развития детей именно на первых ступенях их жизни. И в дореволюционной России виднейшие музыкальные деятели не раз выступали с заявлениями о важности и необходимости широкого музыкального воспитания детей. В этой связи следует назвать имя основоположника русского профессионального образования Антона Рубинштейна. Он мечтал об обязательном обучении всех детей инструментальному музицированию.

Нельзя не остановиться на высказываниях русского физиолога В.М. Бехтерева, который изложил свои мысли в работе «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства».

Музыкальное воспитание понимается им как процесс выработки навыков, привычек, вкусов, приобретаемых в процессе деятельности. Музыкальное развитие понимается В.М. Бехтеревым как эстетическое, в его широком и разностороннем значении. Наиболее актуальной остается характеристика процессов музыкального переживания детей. Подчеркивается его многосоставность: развитие музыкального слуха, формирование эстетических чувств, вкуса – все это входит в понятие «музыкальность».

Говоря о развитии слуха, В.М. Бехтерев имел в виду не только различение звуков по свойствам, но и понимание их гармонии. Этим он подчеркивал эстетический характер сенсорного развития.

Очень обстоятельно раскрывалось ученым положение о динамичном развитии музыкальности. Он считал, что она должна быть развиваема не только с ранних лет, но и с первых дней жизни. Интересна его попытка

показать известную динамику музыкального переживания ребенка. Вначале особое воздействие на него оказывает ритм, затем изменение высоты звуков и их сочетаний и, наконец, тембр (ребенок узнает звучание разных инструментов).

Работы В.М. Бехтерева внесли значительный вклад в решение проблемы музыкального воспитания и развития детей.

Особый интерес представляет собой научная работа Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей». На основании исследований музыкальных способностей детей, автор делает некоторые выводы по классификации музыкальных способностей, уточняет характер музыкальной деятельности, позволяющей развивать природные задатки ребенка. Прежде всего он называет пение, в процессе которого развиваются способности к звуковысотному различению и воспроизведению. Затем ритмические движения, т. к. в «раннем возрасте» музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Б.М. Теплов отмечает: «Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально-ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных детям движениях». И, наконец, это слушание музыки, которое особо способствует развитию ладового чувства и проявляется в восприятии и узнавании музыки.

«В детском возрасте характерным является любовь и интерес к слушанию музыки», - пишет Б.М. Теплов.

Исследования, проведенные автором, позволили ему сделать и другие выводы, очень существенные для проблемы музыкального развития. Прежде всего автор подчеркивает и считает доказанным факт очень раннего проявления музыкальных способностей. Б.М. Теплов показывает

индивидуальное проявление музыкальных способностей: у одних детей они выражены ярко, у других – слабее. Но это отсутствие проявления ярких музыкальных способностей не свидетельствует об их отсутствии вообще. Высказанные Б.М. Тепловым положения имеют большое значение для изучения процесса музыкального развития детей.

Итак:

1. Раннее проявление музыкальных способностей позволяет ставить вопрос о необходимости планомерного музыкального воспитания (обучения).
2. Отсутствие ранних проявлений музыкальности не свидетельствует об их отсутствии вообще, т.к. развитие музыкальных способностей индивидуально.
3. Если одна из музыкальных способностей слабо или совсем не проявляется, то это тормозит проявлению других. Удаление тормоза в развитии данной способности повлечет развитие и остальных.
4. Нельзя говорить об отсутствии у ребенка музыкальности до получения им систематического музыкального обучения. Следовательно, проверка музыкальных данных детей должна проходить не один раз (как это обычно происходит при приеме в музыкальную школу), а в процессе какого-то определенного периода обучения.

Б.М. Теплов дает развернутую характеристику музыкальных способностей, им сделан анализ своеобразия музыкальности у детей. Музыкальность, по Теплову, - это «тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности».

Главный признак музыкальности – способность эмоционально отзываться на музыку, сопереживать. Необходимо единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности.

Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности:

- 1) Способность эмоционального переживания и различение ладовых функций – ладовое чувство.
- 2) Способность произвольного пользования слуховыми представлениями, отражающими движение мелодий. Это уже элемент музыкального слуха, который лежит в основе гармонического. Высокая степень его развития является основой музыкальной памяти и воображения.
- 3) Способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения – ритмическое чувство.

## **6. Заключение.**

Ни для кого не секрет, что профессия музыканта в наши дни перестала быть престижной. Родители думают о будущем своих детей, об их благополучии, наиболее способные дети идут заниматься в другие сферы.

В класс скрипки очень часто приходят, не обладающие достаточно развитыми для обучения способностями. Музыкальный слух, ритм таких детей бывают настолько не ярко выражены, что приходится тратить много времени на подготовку к музыкальным занятиям на инструменте. С одной стороны - чисто профессиональные проблемы, с другой – развитие чувства ритма, музыкального слуха.

Совершенно очевидно, что способности обеспечивают быстрое приобретение знаний, умений и навыков. И, поэтому, знание методики развития музыкальных способностей ускоряет подготовительный этап в развитии музыкальных способностей ребенка, что обеспечивает возможность начала профессиональных занятий на инструменте.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Б.М. Теплов.  
Психология музыкальных способностей. М., 1961.
2. В.Н. Мясищев.  
Проблемы способностей. М., 1962.
3. А. Артоболевская.  
Первая встреча с музыкой. М., 1986.
4. А.В. Петровский.  
Способности и труд. М., 1966
5. В.А. Крутецкий.  
Вопросы психологии способностей. М., 1964.