

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Рославльская детская
музыкальная школа имени М. И. Глинки»**

**Методическая разработка
«Воспитание чувства метроритма
на начальном этапе обучения в классе скрипки»**

Выполнила
преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории
Степачёва Ирина Грачиковна.

Рославль 2012 год



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»**

Рецензия

на методическую разработку

**«Воспитание чувства метроритма на начальном этапе обучения
в классе скрипки»**

преподавателя класса скрипки

МБОУ ДОД «Рославльская детская музыкальная школа
имени М. И. Глинки»

Степачёвой Ирины Грачиковны.

В методической разработке «Воспитание чувства метроритма на начальном этапе обучения в классе скрипки» Степачёва И.Г. излагает методику формирования метроритмических навыков у начинающих скрипачей. Работа написана на основе изучения методической литературы и личного педагогического опыта.

В «Введении» приведены высказывания великих музыкантов, общественных деятелей, ученых XIX – XX вв. о проблеме эстетического воспитания детей. Понятие «Музыкальность» рассматривается как развитие музыкального слуха, формирование эстетических чувств, художественного вкуса. Метроритмическое воспитание прослеживается на основе слушания музыки.

В основной части методической разработки подробно разбираются способы и методы формирования чувства метроритма.

Данная методическая разработка заслуживает высокой оценки и рекомендуется педагогам-скрипачам для теоретического и практического применения в работе с обучающимися.

Председатель
ПЦК «Оркестровые
струнные инструменты»

М. В. Максименко
Март 2012 г.



М. В. Максименко

Сред (Степачёва)



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОСЛАВЛЬСКИЙ РАЙОН»**

Рославльская детская музыкальная школа им. М. И. Глинки

Рецензия
на методическую разработку
*«Воспитание чувства метроритма на начальном этапе обучения в
классе скрипки»* преподавателя класса скрипки
МБОУ ДОД «Рославльская детская музыкальная школа
имени М. И. Глинки» *Степачёвой Ирины Грачиловны.*

Преподаватель Степачёва И.Г. темой своей разработки выбрала одну из важных задач начального обучения - задачу формирования чувства ритма, воспитания способности и умения «слышать» музыку, следить за ее развитием.

Большое внимание уделено природе музыкального ритма. По убеждению преподавателя, воспитание любви к музыке, развитие чувства ритма, ладового слуха и музыкального мышления, формирование элементов нотной грамоты - все это в работе с начинающими должно переплетаться друг с другом. И все же начинать работу следует с воспитания «чувства временной упорядоченности».

Характерной особенностью современной музыкальной педагогики является привлечение внимания к формированию музыкального слуха как основы музыкального воспитания и к поискам эффективных методов обучения, ведущих к его активизации и гармоничному развитию.

Преподавателем представлена методика формирования чувства ритма на начальном этапе обучения игре на скрипке.

Знание методики развития музыкальных способностей, психологическая грамотность преподавателя ускоряет обязательный подготовительный этап в развитии музыкальных способностей ребенка, что обеспечивает осмысленное исполнение, формирование исполнительских навыков.

Работа оформлена грамотно, содержит план, список используемой литературы.

Данная методическая разработка представляет интерес для преподавателей детских музыкальных школ.

Преподаватель высшей
квалификационной категории



Богданова О.А.

Председатель зонального
методического объединения



Ульяшов М.И.

Аннотация.

Данная работа посвящена проблеме развития музыкальных способностей детей, поиску методов обучения, ведущих к активизации и развитию музыкального слуха.

Разработка представляет интерес для студентов музыкальных училищ, преподавателей детских музыкальных школ, молодых специалистов.

Цели работы:

образовательные: раскрыть методику формирования чувства музыкального ритма, активизировать развитие музыкального слуха, найти приемы работы, способствующие формированию чувства музыкального ритма на уроках специальности;

воспитательные: воспитать способность и умение «слышать» музыку, заинтересовать и увлечь музыкой;

развивающие: развить восприимчивость к языку музыки, развивать творческие способности учащихся.

Содержание.

Введение.....	4
1. Методика формирования чувства музыкального ритма.....	7
1.1. О природе музыкального ритма.....	7
1.2. Формирование чувства ритма на начальном этапе обучения.....	9
Заключение.....	16
Список использованной литературы.....	17

Введение.

Идеи всестороннего развития личности ребенка, вера в его возможности, внимание к формированию его способностей, нашли отражение в эстетических идеях Н. Г. Чернышевского, В. Г. Белинского. Они признавали воздействие искусства на личность ребенка. Белинский считал, что у ребенка чувства и фантазию нужно воспитывать в раннем возрасте, привлекая для этого произведения искусства, ведь ребенку нужны образы, краски, звуки!

Замечательный музыкант Г. Г. Нейгауз считал, что таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, т. е. почву, на которой они произрастают.

Каждый человек по-своему проявляет интерес и увлечение музыкой... Как учатся читать, писать, так надо учить узнавать, слушать, оценивать музыку. Надо учиться постигать этот «прекрасный своеобразный язык». Музыка не только отражает духовную жизнь человека, но и организует, преобразует её, являясь могучим фактором воспитания. Постепенно формируется музыкальный вкус, возникает потребность постоянного общения с музыкой.

Музыка воздействует на человека с самых первых дней его жизни. Русский физиолог В.М. Бехтерев изложил свои мысли в работе «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства». Музыкальное воспитание понимается им как процесс выработки навыков, привычек, вкусов, приобретаемых в процессе деятельности. Музыкальное развитие понимается В.М. Бехтеревым, как эстетическое, в его широком и разностороннем значении. Он рассматривает и то, что влияет на музыкальное развитие, и те процессы, которые происходят при этом.

Наиболее актуальной остается характеристика процессов музыкального переживания детей. Подчеркивается его многосоставность: развитие музыкального слуха, формирование эстетических чувств, вкуса - все это входит в понятие «музыкальность». Очень обстоятельно ученый раскрывает положение о динамичном развитии музыкальности. Прежде

всего он подчеркивал, что она должна быть развиваема не только с ранних лет, но и с первых дней его жизни.

Интересна его попытка показать известную динамику музыкального переживания ребенка. Вначале особое воздействие на него оказывает ритм, затем изменение высоты звуков и их сочетаний, наконец, тембр (ребенок узнает звучание разных инструментов). Музыкальное развитие происходит в условиях всевозможных видов движений (хороводов, плясок) с постепенным усложнением музыкальных произведений. Работы В.М. Бехтерева внесли значительный вклад в решение проблемы музыкального воспитания и развития детей.

Особый интерес представляет научная работа Б. М. Теплова «Психология музыкальных способностей». На основании исследований музыкальных способностей детей, автор делает некоторые выводы по классификации музыкальных способностей, уточняет характер музыкальной деятельности, позволяющей развивать природные задатки ребенка. Прежде всего он показывает пение, в процессе которого развиваются способности к звуковысотному различению и воспроизведению. Затем ритмические движения, т. к. в «раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки».

Б.М. Теплов отмечает: «Едва ли на первых этапах музыкального обучения можно найти другой, более прямой и целесообразный путь развития музыкально-ритмического чувства, чем ритмика, понимаемая как передача ритма музыки в простых и легко доступных детям движениях». И наконец, это слушание музыки, которое особо способствует развитию ладового чувства и проявляется в восприятии и узнавании музыки. В детском возрасте характерным является любовь и интерес к слушанию музыки», - пишет Б.М.Теплов.

Б. М. Теплов дает развернутую характеристику музыкальных способностей, им

сделан анализ своеобразия музыкальности у детей. Музыкальность, по Теплову, - это «тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятий именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности».

В основе музыкальности лежит способность эмоционального переживания, способность произвольного пользования слуховыми представлениями и способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения - ритмическое чувство.

1. Методика формирования чувства музыкального ритма.

1.1. О природе музыкального ритма.

Чувство музыкального ритма, как не раз указывалось психологами, имеет в своей основе моторную и эмоциональную природу. По этому поводу Л.А. Баренбойм говорит так: «... все то, что связано с осознанием, воспроизведением и восприятием в музыке временных отношений, может быть пережито и прочувствовано, но не может быть полностью понято с помощью логических рассуждений. Вмешательство сознания во все тонкости темпоритмического процесса и попытки его проанализировать к добру не приводят».

И еще: «.. .схватить характер музыкально-ритмического движения, то есть понять и воспроизвести его, можно только одним путем - войдя в эмоциональное единение с творцом музыки и как бы соучаствуя в ее создании».

Б.В. Асафьев отмечает, что «ритм - это то, что дает движение (жизнь) музыке, ритм легко ощутить, но трудно осознать и определить».

В основе чувства музыкального ритма лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться.

«Нельзя воспитывать ритм вообще. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

В понятие чувства метроритма входят:

а). ощущение равномерности движения в разных темпах или интуитивное восприятие метрической пульсации музыкальных произведений;

б). ощущение размера, т. е. сочетание и чередование ударных и безударных долей;

в). осознание и воспроизведение ритмического рисунка.

В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии. После такого предварительного этапа переходят к сознательному усвоению метроритма на основе изучения нотной грамоты.

1.2. Формирование чувства ритма на начальном этапе обучения.

Формирование чувства ритма является одной из важных задач начального обучения. Воспитание любви к музыке, развитие чувства ритма, ладового слуха и музыкального мышления, формирование игровых умений и навыков, освоение элементов нотной грамоты - все это в работе с начинающими переплетается друг с другом.

И все же начинать работу с малышами следует с воспитания «чувства временной упорядоченности», без чего невозможно ни осмысленное исполнение, ни формирование исполнительных навыков.

Греческое слово «*rythmos*» означает мерное течение. В нашей жизни все подчинено ритму - смена времен года, наступление дня и ночи, биение сердца. В музыке ритм - пульсация, свидетельствующая о жизни» (А. Рубинштейн).

По словам А. Артоболевской, ритму не столько учат, сколько им «заражают». Ощутить, почувствовать ритм помогает сама музыка, которую слышит ребенок. Главные помощники в изучении ритма - слух и музыкальная память, физическое ощущение движения. Сведения из области ритма должны перейти в сознание ребенка неразрывно с чувством времени, ведь «музыка - искусство, протекающее во времени»

(А. Артоболевская).

Методика работы над элементами музыкального ритма разнообразна. Начиная с самых первых уроков и в течение всего первого года обучения используем задание «Хлопай в такт».

Вместе с детьми пробуем уловить и воспроизвести хлопками метрический пульс речи, а затем звучащей музыки. Подойдут любые детские стихотворения (А. Барто, С. Маршака, Б. Заходера), детские песни, инструментальная музыка.

На первых занятиях важно добиться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей или, как мы говорим, «шагов, которые слышны в музыке». С этой целью мы обращаемся к доступным песенкам с сопровождением. Это песенки из сборника «Вверх по ступенькам» В.А. Якубовской и другие - «Мы идем с цветами», «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Ёлочка» - Красев, «Перепёлочка» - беларусская народная песня, «Весёлые гуси», и др.

Ученик должен услышать равномерную пульсацию, мерно прошагать или простучать, чередуя правую и левую руку. Часто ученик спешит, плохо вслушивается, путает метр с ритмическим рисунком. В этом случае рекомендуется прийти к образным сравнениям: предложить ученику передать шаги медведя, только что очнувшегося после зимней спячки, простучать метр вместе с ним, одновременно.

Следует как можно раньше предоставлять детям возможность самим исполнять простенькие пьески на инструменте. Это «Красная коровка», «Как у нашего кота», «Барашеньки», «Петушок», «Андрей-воробей», «Пастушок» и другие песенки из сборника В.А. Якубовской «Вверх по ступенькам». Разбираем песни, находим их музыкальный пульс, ритм. Это возможно сделать уже с первых уроков, передавая музыкальный пульс и ритм с помощью пиццикато. Чуть позже ученик сможет это сделать и смычком.

Обращаясь к инструментальной музыке, играем ученику любые произведения из школьного репертуара: «Мишка с куклой» Качурбиной, «Веселые гуси» и «Аннушка» Красева. Ученик отмечает пульс и ритм звучащей музыки.

Затем мы обращаемся к более сложным пьескам. Для такой работы с детьми подходят марши, танцы, песни, во всех этих пьесках, если вслушаться, можно услышать ровные шаги музыки.

Дальше мы обращаемся к исполнению ритмических рисунков мелодии в движении. Это очень полезный способ тренировки ритмических способностей человека. В первое время занятий дети исполняют ритмические рисунки по слуху, интуитивно, без осознания длительностей. В процессе движения под музыку дети интуитивно постигают закономерности метроритмического строения мелодии (длительности, ритмические рисунки, чередование сильных и слабых долей). После такого предварительного этапа удобно переходить к сознательному усвоению метроритма на основе изучения музыкальной грамоты. Затем постепенно вводится понятие долгих и коротких звуков.

Существует много способов разъяснения ритма.

Профессор Л. Баренбойм дает нам такие рекомендации: «Восьмые и четверти - вот соотношение длительностей звуков, лежащее в основе пьес, которые ребенку предстоит прочитывать и играть на самой начальной стадии обучения.

Сочетание этих длительностей в двухдольном размере должны быть в первую очередь освоены учеником, освоены - прочувствованы как временные протяженности, а не как арифметически «высчитываемые» категории, освоены накрепко как формулы - стереотипы», - пишет он. И далее: «...нет никакой необходимости на этом этапе обучения давать объяснение, почему одни длительности названы восьмыми, а другие - четвертями. Долгие звуки просто связываются с одним наименованием, короткие - с другим».

Первоначальное восприятие ритма должно основываться на четком слуховом ощущении учеником различных длительностей. Удобнее начинать работу с учеником с детских песенок, попевок, для которых характерно чередование простейших длительностей, четвертей и восьмых.

1). Я иду с цветами,

Я несу их маме.

- 2). Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
- 3). Бегемот разинул рот
Булки просит бегемот.
- 4). Андрей, воробей,
Не гоняй голубей.

Главное условие в подборе песенного материала - расположить его по степени возрастающей трудности: от простых к более сложным ритмическим рисункам.

Поем песенки со словами, хлопая короткие звуки - в ладоши, длинные - по коленям. И закрепляем ритмические рисунки со зрительными ощущениями: выкладываем все ранее разученные песенки полосочками - короткими и длинными.

-----|

-----|, затем

П П П |

П П П |

Так мы подходим к графическому изображению долгих и коротких звуков, к нотной записи/

С первых же уроков в альбомах учимся фломастером «рисовать» восьмые и четверти .

Теперь все пройденные песенки ученик может записывать в альбом и играть и петь от любого звука (на фортепиано). В работе используем следующие приемы:

- а). восьмые - в хлопки; четверти - по коленям;
- б). разделиться - учитель поет четверти, ученик – восьмые, и наоборот;

в). прохлопывать ритмический рисунок (по очереди) по фразам (предполагается, что с первых шагов обучения ученик знакомится с фразировкой).

В дальнейшей работе пользуемся системой ритмослогов. Длинный звук обозначается «та», короткий - «ти». Так значительно облегчается прочтение ритмической записи, без всякого счета. Теперь ученик может самостоятельно прочесть предложенный ритмический рисунок. Очень важно научить ребенка грамотно читать нотный текст!

По убеждению Л.А. Баренбойма, «процесс этот необходимо разделить на стадии, не принимаясь сразу же и за звуковысотную и за временную стороны нотного письма. Начинать следует с ритмики, а не со звуковысотной линии хотя бы уже потому, что, не овладев на практике прочтением некоторых метроритмических формул, ребенок вообще не научится читать нотный текст, а будет лишь разбирать отдельные звуковысотные обозначения.

Музыкальный текст, чтобы быть понятным, должен быть прочитан в своей временной организации, в своей метроритмической упорядоченности. Первооснова такого прочтения - ритм!»

Начав ритмическое воспитание ученика с ощущения равномерной пульсации, мы подводим его к чередованию сильных и слабых долей. И здесь нам большую помощь окажет стихотворный текст.

На - ша Та - ня гром - ко пла - чет.

Доли такта рекомендуется отмечать размахами правой руки. Ученик знакомится с понятием: сильная доля, слабая доля.

Дальше можно говорить о такте и тактовой черте, которая ставится перед сильной долей. Знакомим с понятием размера, затакта, темпа. С первых же шагов обучения ребенку нужно понять смысл паузы. Дети должны понять, что пауза - знак молчания, но не остановка в движении. Очень важно стараться как можно легче и понятнее преподнести ребенку необходимые знания.

Затем детям можно предложить прохлопать простейшие ритмические рисунки. Подобные задания прекрасно тренируют не только чувство ритма, но и внимание, память, координацию. Природа чувства метра требует его закрепления в тех или других двигательных процессах. Этому способствует моторный процесс исполнения.

Хорошим методом является использование различных приемов ритмического «эха». Можно прохлопать ритм или сыграть мелодию и дать задание воспроизвести ритмический рисунок. Можно повторить ритм знакомой мелодии по памяти. Долговременную ритмическую память развивает игра «Отгадай песенку». Воспроизводим ритм знакомой песенки и просим ученика отгадать ее. Репертуар: детские песенки «Два кота», «Маленькой елочке», «Андрей-воробей».

При работе по воспитанию чувства ритма очень важно усвоить взаимосвязь между метром и ритмом.

а). Воспользуемся следующим приемом - определим музыкальный пульс и ритм любой знакомой мелодии. Учитель отбивает пульс, а ученик – ритм и наоборот.

б). Усложним задание: сам ученик исполняет и музыкальный пульс, и ритм.

в). Уяснить взаимосвязь между метром и ритмом поможет пропевание мажорных звукорядов.

Поем, одновременно отмечая метрические доли. Дети уясняют, что четверть длится одну долю, восьмые - по две на долю, а половинная тянется две доли.

Осознанию ритмического рисунка на раннем этапе помогает использование ритмослогов. За каждой длительностью закрепляется определяется слоговое название: четверти - «та», восьмые - «ти - ти».

Используем такие приемы в работе:

а). читаем ритмическую строчку ритмослогами;

б). исполняем ритмический рисунок ритмослогами, глядя в нотный текст, синхронно с исполнением педагога.

Существуют различные методы объяснения ритма. Можно предложить следующий: четверти ассоциируются с шагом; восьмые - с бегом, а половинные - с остановкой.

Следует отметить, что в своей работе по воспитанию чувства музыкального ритма мы стараемся не прибегать к счету. Арифметический счет мешает естественному развитию ритмического чувства. Следует подчеркнуть, что музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

Заключение.

Активизация и всестороннее развитие музыкального слуха является основой музыкального развития детей. В работе представлена методика формирования чувства музыкального ритма, приёмы, позволяющие в интересной и доступной форме приобрести необходимые ритмические навыки.

Несомненно, практическая работа с увлекательным музыкальным материалом, даже на самых ранних стадиях обучения, принесет пользу, будет способствовать формированию умения «слышать» музыку, следить за её развитием, воспитает ритмическое чувство начинающих музыкантов.

Список использованной литературы.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М., 1986.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. - М., 1974.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М., 1974.
4. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 1961.
6. Якубовская В. Вверх по ступенькам. - Л.: Музыка, 1981.