

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСЛАВЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМ. М. И. ГЛИНКИ»**

216500 г. Рославль, Смоленская обл.,
ул. Советская, д. 63

Тел/факс (481 34) 4-12-33

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую работу «Музыкальный диктант на уроке сольфеджио»
преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, хорового класса
МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»
Сорокиной Светланы Евгеньевны

Рецензируемая работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка литературы.

Во введении автор говорит о важности предмета сольфеджио в процессе музыкального развития, а форма диктанта – как наиболее важная и трудная часть работы в занятиях сольфеджио.

Первая глава посвящена роли и значению различных сторон музыкального слуха. Автор разбирает те составляющие, которые являются наиболее важными при записи одноголосного диктанта: мелодический слух, чувство метроритма, ощущение формы, внутренний слух.

Во второй главе автор останавливается на формах и видах записи диктанта. Этот раздел излагается очень подробно с хорошим теоретическим обоснованием основных положений, изобилует большим количеством музыкальных примеров.

В третьей главе рассматривается процесс записи диктанта, разбираются разные точки зрения по этому вопросу: Г.Фридкина, Е.Давыдовой, А.Островского.

В заключении преподаватель Сорокина С.Е. говорит о том, что педагог не должен забывать, что запись диктанта – это не только специальное упражнение для развития слуха, памяти, практического умения записывать музыку, но и средство для воспитания общей музыкальности.

Преподаватель высшей
квалификационной категории,
Зам. Директора по УВР



Светлана

Старостенкова Г.М.