

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Рославльская детская музыкальная школа им. М.И.Глинки»**

Методическая разработка на открытый урок:

**«Работа над кантиленой
в старших классах»**

Выполнила
преподаватель
Рославльской ДМШ им.М.И.Глинки
Кольцова Вера Георгиевна

**г. Рославль
2019г.**

Обучающийся Кравченко Анастасия имеет хорошие музыкальные данные. Выполняет все требования образовательной программы.

Тема урока: «Работа над кантиленой в старших классах».

интонационные вершины»

В предложении, в периоде – всегда есть ноты к которым все тяготеет, стремится. Это делает музыку более слитной, связывает одно с другим».

Цель урока:

Добиться певучего, плавного исполнения музыкальных фраз в произведении.

Задачи:

Образовательные:

- формирование умений и навыков исполнения кантилены;
- выработать выразительную фразировку путем плавного меховедения;
- Звукоизвлечение
- дослушивать до конца выдержанные длительности в конце музыкальных фраз;

Развивающие:

- выработка умений и навыков передачи художественного образа во время исполнения музыкального произведения.

Воспитательные:

- развитие эстетического, художественного вкуса на основе исполнения кантилены;
- воспитание любви к музыкальному искусству и профессии музыканта – исполнителя;

Методы обучения:

Словесный: изложение теоретического материала; беседа; рассказ.

Наглядный: Показ на инструменте.

Практический: Исполнение пьесы.

Оснащение урока: нотный материал, музыкальные инструменты.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы, цели и задач урока.
3. Беседа о том, что такое кантилена и как она должна исполняться.
4. Исполнение р.н.п. «А я по лугу» обработка Д.Самойлова.

- Работа по цифрам.

- отработка правильного звукоизвлечения,

- работа над фразировкой, штрихами, динамическими оттенками.

Кантилена происходит от итальянского слова канта – пение. На нашем музыкальном языке это означает – умение «петь» на инструменте.

Работая над кантиленой, мы, прежде всего, сводим свою работу к мелодии, звуку. При работе над мелодией важно, чтобы ты слышал интонационность

музыкальной речи, ее смысл, выразительность, характер. От умения передать этот смысл музыкальной речи в большой мере зависит содержательность исполнения.

Большую часть времени в работе над кантиленой мы тратим на работу со звуком.

Перед нами стоит сложная задача это - звукоизвлечение, которое приводит твоё исполнение к «пению инструмента». Что в кантилене очень важно.

Как ты уже поняла работа над звуком – самая трудная работа, так как она тесно связана с твоими слуховыми и душевными качествами. И научиться хорошему звуку труднее всего, но мы над этим работаем и я думаю, что эта задача окажется нам под силу.

Развивая слух, мы непосредственно действуем на звук; работая на инструменте над звуком, добиваясь неустанно его улучшения, мы влияем на слух и совершенствуем его.

Работая над кантиленой, мы должны обратить особое внимание на полифонические места. Это первое проведение темы нашей обработки. В начале мы видим одноголосную мелодию в правой руке, к которой вскоре присоединяется 2 голос. Здесь мы будем стремиться к плавным, слитным движениям нашей кисти и пальцев но при этом что бы они были естественным и свободным. Все движения руки и кисти должны быть подчинены слуховому контролю.

Работа над звуком, есть , прежде всего работа над его качеством – над певучестью – главным из качеств.

Певучесть звука достигается штрихом легато, правая рука не должна делать резких движений, особенно при переходе с клавиши на клавишу.

Мы подобрали аппликатуру таким образом, чтобы не было лишних движений кисти и пальцев, потому что это отражается на музыкальном звуке и его плавном звучании.

В исполнении кантилены – важно мягко переходить с ноты на ноту, должна быть связная артикуляция, передающая экспрессию кантиленного пения, на баяне она возникает тогда, когда каждый последующий звук не только не образует заметного «зазора» с предыдущим, но и накладывается на него.

Слушай музыкальные фразы, дослушивать все окончания этих фраз. Осуществлять смену меха необходимо только на границе двух фраз. После каждой смены меха, необходимо брать дыхание перед новой фразой, так как это делает вокалист. Во время исполнения пальцы следует держать как можно ближе к клавишам и стараться по возможности больше играть «подушечкой», т.е. стремиться к максимальному слиянию с клавиатурой. Можно сказать нужно «примкнуть к ней».

Полезно осознать в отдельных построениях наиболее значительные звуки – «Аккомпанемент – не только гармоническая, но и ритмическая опора мелодии, его пульс поддерживает кантилену в воздухе.

«Пение» на инструменте – одна из замечательных традиций русского музыкального искусства. Ее нельзя сводить только к достижению напевного

звука. Это понятие включает в себя одухотворенность исполнения, поиски в инструменте выразительности и эмоционального тепла, свойственных человеческому голосу.

Работая над кантиленой сначала надо, чтобы ученик составил себе внутреннее представление о нужном звуке и динамике фразы, захотел «петь» на баяне, а затем добивался осуществления своего замысла в реальном звучании. Не следует думать, что понятие «кантилена» предполагает какое-то одинаковое, раз навсегда установленное звучание. Раз *cantilena* – это мелодия, песнь, а песни бывают разные, – так и мелодия имеет свою, непереводимую на язык слов, внутреннюю сущность. Самое сокровенное в мелодии можно лишь почувствовать. Собственно говоря, эмоциональное отношение к мелодии – одна из важнейших сторон музыкальности ученика. В процессе работы ученик воплощает свое внутреннее представление мелодии в реальном звучании. Формирование и совершенствование умения напевно и мелодично исполнять произведения кантиленного характера является одним из основополагающих приемов воспитания музыкальной культуры обучающихся в классе баяна. Звук – основное средство выразительности. У высококвалифицированных музыкантов даже простые, технически несложные произведения звучат чрезвычайно привлекательно. Это результат большой работы над культурой звука.