

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Рославльская детская музыкальная
школа им.М.И. Глинки»**

**Методическая разработка открытого урока:
«Работа над художественным образом произведений
младших классов баяна и аккордеона»**

Выполнила
преподаватель
Рославльской ДМШ им.М.И.Глинки
Кольцова Вера Георгиевна

г.Рославль
2015г.

**Открытый урок по специальности баян, аккордеон
на тему:
«Работа над художественным образом произведений младших классов
баяна и аккордеона»**

Автор: Кольцова Вера Георгиевна. Преподаватель по классу баян, аккордеон

Описание работы:

Развитие у ученика художественного образа при игре на инструменте музыкальных произведений – одна из самых важных задач для педагога-музыканта.

При работе над художественным образом музыкального произведения, основной задачей педагога является развитие ряд способностей у ученика способствующих его «увлечённости» при игре.

К ним относятся – **творческое воображение и творческое внимание**. Воспитание творческого воображения имеет целью развитие его ясности, гибкости, инициативности. Способность ясно, рельефно представить себе художественный образ, характерна не только для исполнителей, но и для писателей, композиторов, художников.

На открытом уроке представлены формы и методы работы на уроках специальности с учащимися младших классов ДМШ по раскрытию художественного образа произведения на примере разнохарактерных пьес. Назначение: Данный урок может быть полезен преподавателям специальности (баян, аккордеон) музыкальных школ и школ искусств. Данный материал рассчитан на учащихся 1-2 классов ДМШ.

Тип урока: открытый

Форма работы: индивидуальная

Цель урока: Научиться раскрывать художественный образ произведений.

Задачи:

Образовательная – дать определение понятию «художественный образ произведения»; научить раскрывать замысел произведения.

Воспитательная – воспитывать культуру исполнения произведения.

Развивающая – Развить умение слушать и понимать исполняемое произведение, развить воображение, мышление, память, чувство ритма.

Ход урока

Структура урока состоит из пяти частей:

1 часть – организационная;

2 часть – работа над новым материалом;

3 часть – закрепление изученного материала на уроке;

4 часть – итог урока;

5 часть - формулировка домашнего задания.

1 часть – Организационная

Подготовка игрового аппарата:

- игра гамм До, Соль Мажор правой рукой разными штрихами: legato, staccato; арпеджио, аккорды правой рукой в медленном темпе;
- игра гаммы До мажор левой рукой;
- игра гаммы До мажор двумя руками;
- анализ домашней работы - устный отчет о выполнении домашнего задания.

Какие задачи были поставлены перед учащимся, что удалось сделать, а что не совсем получилось, почему? Какие трудности встретились при выполнении; проверка домашнего задания – целостное проигрывание пьес двумя руками р.н.п. «Я на горку шла» и р.н.п. «Во саду ли в огороде» с выполнением ранее поставленных задач:

- 1.производить смены меха в указанных местах нотного текста;
- 2.точно выполнять аппликатурные требования – соблюдать выставленные над нотными знаками пальцы;
- 3.точно выдерживать все длительности;
- 4.держат единый темп исполнения;
- 5.добиться безостановочной игры двумя руками, при этом точно соблюдая нотный текст.

2 часть - работа над раскрытием художественного произведения

Постановка цели урока – Для того, чтобы научиться раскрывать замысел произведения, т.е. художественный образ, нужно понять, что это такое, и с помощью каких средств раскрывается замысел произведения. Поэтому цель нашего урока – вывести понятие «художественный образ», и научиться, используя средства музыкальной выразительности, раскрывать его.

Методы работы над пьесой р.н.п. «Я на горку шла»

- целостное проигрывание пьесы преподавателем;
- анализ исполнения: ответы ученика на вопросы педагога:
 - 1.как ты думаешь, о чем это произведение? При диалоге, возможно, использовать картины, рисунки, помогающие понять смысл произведения.
 - 2.знаешь ли ты слова песни?
 - 3.что помогло понять, о чем это произведение? Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор?
 - 4.Какой темп в этом произведении? Динамика, штрихи, характер аккомпанеента?
 - 5.На сколько частей можно условно разделить пьесу? Что мы представили в первой части, а что во второй? Как в музыке заметно это изменение?
 - 6.Попробуй объяснить, что же такое «художественный образ»?

•После ответов ученика на вопросы следует приступить к работе над художественным образом пьесы р.н.п. «Я на горку шла»

Методы работы

- 1.детальный показ педагога на инструменте – проигрывание каждой партии отдельно;

2. игра в ансамбле с педагогом;
 3. работа над фразировкой: определение кульминации в каждой фразе, графическое изображение динамики в нотах, пропевание мелодии, показ педагога на инструменте; метод игры-сравнения (сравнивается игра педагога и ученика, анализ)
 4. работа над ритмом: игра со счётом вслух, прохлопывание ритма каждой партии, работа над трудными ритмическими местами;
 5. работа над штрихами – добиться в партии правой руки связной, плавной игры, а в партии левой руки – добиться чёткости аккомпанемента (игра отдельными руками);
 6. соединение двух частей: в первой части художественный образ – «идет красна -девица», а во второй части – другого характера(созданию такого образа способствует изменение аккомпанемента);
 7. работа над единым темпом исполнения – игра под метроном;
 8. при возникновении трудностей при соединении следует вернуться к работе отдельными руками уточнить нотный текст, аппликатуру, смену меха.
- Методы работы над и р.н.п. «Во саду ли в огороде» аналогичны методам работы над пьесой р.н.п. «Я на горку шла

3 часть – Закрепление навыков, полученных на уроке

Целостное проигрывание пьес учащимся двумя руками с точным выполнением поставленной задачи – при игре раскрыть художественный образ произведения. Анализ собственного исполнения с указанием положительных и отрицательных сторон при игре пьес.

4 часть - Итог урока

Учащийся справился с поставленными перед ним задачами: постарался при игре передать художественный образ произведений, научился самостоятельно анализировать собственное исполнение, находить ошибки, трудности в исполнении и искать пути их преодоления. Учащийся понял, что для того, чтобы произведение звучало, не достаточно точно выучить нотный текст, нужно много внимания уделять работе над динамикой, фразировкой, ритмом, штрихами, т.е. над средствами музыкальной выразительности. В дальнейшем планируется и самостоятельная работа учащегося по раскрытию художественного образа произведения.

5 часть – формулировка домашнего задания

Закрепление навыков, полученных на уроке – целостное проигрывание пьес наизусть, с учётом всех замечаний.

Данные методы, использованные при работе над раскрытием художественного образа на примере произведений "Я на горку шла", "Как под горкой" можно использовать при работе в других произведениях. Такие методы работы над произведением помогают учащимся в дальнейшем самостоятельно работать над раскрытием художественного образа.