МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОСЛАВЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М. И. ГЛИНКИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ / *М.И. Ульяшов./*
« 31 » августа 2018 г.

МП

Учебно-методический комплекс по предмету

Фортепиано

название предмета

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
8 - летний срок обучения

Составитель: Боровикова Ж.Б., преподаватель отделения «Фортепиано», первая квалификационная категория.

г. Рославль
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.	3
2.	Структурные компоненты УМК учебного предмета «Фортепиано».	4
3.	Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано».	4
4	Методические рекомендации по изучению предмета.	8
5.	Содержание предмета по годам обучения.	9
6.	Контроль и критерии оценок изучения предмета.	12
7.	Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы.	15
8.	Материально-техническое обеспечение учебного предмета.	17
9.	Самостоятельная работа обучающихся.	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по предмету «Фортепиано» (далее УМК) это оптимальная система (комплекс) учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в детской музыкальной школе.

Учебно-методический комплекс по предмету «Фортепиано» предназначен для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Цель разработки УМК «Фортепиано» - создание необходимых условий для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития обучающихся, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Задачи УМК «Фортепиано»:

- подготовка учебно – методического обеспечения учебного предмета;
- систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся,

контроля результатов их обучения;

- разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;
- создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;
- обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Учебно-методический комплекс призван обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УМК УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Фортепиано»

- Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано».
- Методические рекомендации по изучению предмета.
- Содержание предмета по годам обучения.
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета.
- Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники (перечень), учебно-методическая литература (перечень), электронные образовательные ресурсы (перечень).
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета.
- Самостоятельная работа обучающихся.

3.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ФОРТЕПИАНО»

Рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по программе «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет.

Цели рабочей программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Паспорт программы

Область применения:

Программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет.

Программа учебного предмета предназначена для использования в учебном процессе детской музыкальной школы.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство.

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- музыкальную терминалогию;
- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные исполнения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **594** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **198** часа, самостоятельной работы обучающегося **396** часов.

Структура и содержание

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	594
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	198
в том числе:	
практические занятия	193
контрольные уроки, зачеты	5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	396
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	-

Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1. Постановка рук и начальный этап игры на фортепиано.	Содержание учебного материала	**16**
	- зрительная ориентация (обращать внимание на черные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х черных клавиш и легко находить нужную ноту); - музыкально-ритмическое развитие; - длительности нот, паузы, штрихи (стаккато, нон легато, легато).	
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	26
Тема 2. Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала	**40**
	- изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками; - исполнение пьес двумя руками с использованием нон легато, легато, стаккато; - работа над кантиленой; - изучение аккордовой фактуры.	
	Практические занятия	36
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	96
Тема 3 Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	**36**
	- владение различными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой, октавной; - изучение этюда как художественного произведения; - изучение гамм и упражнений, различных видов арпеджио.	

	Практические занятия	35
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	81
Тема 4. Чтение с листа.	Содержание учебного материала	**33**
	Развитие навыков чтения с листа, способствующих в дальнейшем более быстрому разбору текста: умение грамотно прочитать нотный текст, правильно передать характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на несколько тактов вперёд.	
	Практические занятия	33
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	58
Тема 5. Ансамбли.	Содержание учебного материала	**37**
	- посадка за фортепиано при игре в 4 руки; - педализация; - развитие навыков «ведения» главной темы и аккомпанемента; - одновременное вступление (ауфтакт), окончание произведения.	
	Практические занятия	37
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	65
Тема 6. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание учебного материала	**36**
	- работа над созданием художественного образа произведения; - преодоление эстрадного волнения и умение создавать оптимальное концертное состояние перед выступлением.	
	Практические занятия	36
	Контрольные уроки	-
	Самостоятельная работа	70

Вид аттестации

Год обучения	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**	
Четверть учебного года	**II**	**IY**	**II**	**IY**	**II**	**IY**	**II**	**IY**	**II**	**IY**
Промежуточная аттестация Зачет/Экзамен	***К/У***	***З***	***К/У***	***З***	***К/У***	***З***	***К/У***	***З***	***К/У***	
Итоговая аттестация	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	***И/З***

4.Методические рекомендации по изучению предмета.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс. Урок в классе фортепиано является основной формой учебной работы. На преподавателя возлагается ответственная задача музыкального развития обучающегося, эстетического и нравственного воспитания. Это особенно важно, если впоследствии обучающийся собирается стать профессиональным музыкантом.

Проведение учебных занятий в классе фортепиано создаёт преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка его возможностей: общего и физического развития, строения рук и приспосабливаемости к инструменту, музыкальных способностей обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Музыкальные способности и в особенности профессиональные данные выявляются постепенно в процессе обучения. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей. Успех педагогической деятельности преподавателя определяется его умением индивидуально подойти к каждому обучающемуся. Для этого необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живёт и интересуется, какова окружающая среда. Важно уделять внимание наиболее ценному, самобытному, что есть в его индивидуальности, а также знать недостатки обучающегося и систематически работать над их устранением.

Предмет «Фортепиано» является основным по формированию начальных профессиональных навыков в освоении фортепиано (чтение нот с листа, транспонирование, аккомпанемент, ансамблевое музицирование и т.д.). Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

Преподавателям фортепиано необходимо учитывать и использовать в работе с обучающимися возможность взаимодействия с задачами других предметов, предусмотренных программой, например: сольфеджио, хоровой класс, концертмейстерский класс.

Кроме этого следует выделить ансамблевое музицирование как форму работы на уроке.

В документации преподавателя особое место занимают индивидуальные учебные планы, являющиеся важным документом, характеризуюшим процесс развития обучающегося. При их составлении необходимо рассматривать комплекс задач, которые учитывают индивидуальные способности конкретного ребёнка.

Выбор репертуара – одно из средств музыкального воспитания обучающегося. Он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю,

который необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие произведения классиков, а также современных русских и зарубежных композиторов. Для особо одарённых детей возможно включение в индивидуальный план произведений из репертуара следующего года обучения, и, наоборот, бывает педагогически оправданным включение в индивидуальный план репертуара предыдущего года.

На начальном этапе занятий важно не перегрузить ребёнка, создать положительную эмоциональную атмосферу, развить мотивацию к познанию и творчеству. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыков игры на инструменте определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования обучающихся. Основная задача преподавателя – научить слушать, чувствовать, переживать, слушая музыку. Вызывать эмоциональный отклик на исполняемое музыкальное произведение.

При правильной и объективной оценке данных ученика, разумно и педагогически верно составленном плане работы и индивидуальном подходе каждый обучающийся может успешно завершить курс обучения в музыкальной школе.

5.Содержание предмета по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего

обучения,

2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по

5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего

обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Первый год обучения

Донотный период: знакомство с инструментом и его устройством. Формирование правильной посадки за инструментом. Подбор по слуху от разных звуков с пением различных песенных попевок. Знакомство с нотной грамотой. Изучение нот в скрипичном ключе. Простейшие упражнения для постановки рук на клавиатуре. Чтения нот с листа. Освоение основных приемов игры (поп legato, legato, staccato). Знакомство с различными музыкальными жанрами. Изучение простейших упражнений, этюдов и пьес. Ознакомление с построением мажорных гамм в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении - двумя руками при симметричной аппликатуре. Упражнения в виде различных проследовании пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Упражнения с элементами гамм, аккордов, арпеджио.

Содержание: 15-18 музыкальных произведений в том числе пьесы с элементами полифонии, этюды.

Развитие технических навыков: изучение 2 мажорных гамм в две октавы каждой рукой отдельно. Рекомендуется начинать с Ми мажора, как наиболее

удобного для естественного расположения пальцев. Тонические трезвучия без обращений, аккорды каждой рукой отдельно в той же тональности.

Второй год обучения. Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Работа над звукоизвлечением, интонацией и фразировкой. Чтение с листа пьес песенного склада, игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров. Знакомство с пьесами с элементами полифонии. Подбор по слуху песенных мелодий, транспонирование простых попевок и знакомых песен.

Содержание: изучение 10-12 произведений, включающих 1-2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы, 4 разнохарактерных пьесы, 2-3этюда, 2 ансамбля.

Развитие технических навыков: изучение 2-3 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Ля минор, Ми минор каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий год обучения. Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Изучение полифонических произведений. Знакомство и изучение простых примеров крупной формы. Закрепление навыков чтения с листа и транспонирования. Игра в ансамбле.

Содержание: изучение 10-12 произведений, включающих 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 этюда; 4 разнохарактерных пьесы, 2 ансамбля.

Развитие технических навыков: изучение мажорных гамм до 3-4 знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 3 знаков в ключе в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый год обучения. Работа над развитием навыков и техники, приобретенных ранее. Развитие навыков мелкой и аккордовой техники. Закрепление навыков чтения с листа, транспонирование в простейшие тональности. Дальнейшее развитие навыка игры в ансамбля.

Содержание: изучение 10-12 произведений, включая 1-2 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьес; 3-4этюда; 2 ансамбля.

Развитие технических навыков: изучение всех мажорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 4 знаков в ключе в прямом движении в четыре октавы. Ля минор и Ми минор - в противоположном движении (гармонический и мелодический). Тонические трезвучия аккордами **с** обращениями, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

Пятый год обучения. Развитие и закрепление навыков и умений, приобретенных ранее. Дальнейшее изучение произведений различных жанров. Чтение с листа пьес различного характера.

Содержание: изучение 10-12 произведений, включающих 1 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 этюдов; 1-2 ансамбля.

Развитие технических навыков: изучение всех мажорных гамм в противоположном движении в четыре октавы. 2 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш). Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме гамм, начинающихся от черных клавиш. Минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 2 знаков в ключе — в противоположном движении. Хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие двумя руками, длинные — каждой рукой отдельно. Аккорды двумя руками.

6. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации ДПОП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольный урок или зачет.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал занятий и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится по окончании периода обучения - учебной четверти, года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения — учебная четверть. Зачеты проводятся по окончании учебного года на аудиторных учебных занятиях по отдельному расписанию в соответствии с учебным планом.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения

Вариант 1

Руббах «Воробей»
Л.Моцарт «Менуэт» (ре минор)
И. Литкова «Вариации» (ре минор)
А. Гречанинов «Этюд» (ре мажор)

Вариант 2
С. Майкапар «В садике»
А.Дюбюк «Русская песня с вариацией» (ля минор)
К. Черни «Этюд» №100 (соч. №139)
«На речушке на Дунае…»(фа мажор) Р.Н.П.

Второй год обучения

Вариант 1
И.Беркович «Хмель лугами» (ля минор)
А. Гречанинов «В разлуке»
Ф.Шпиндлер «Сонатина» (соль мажор)
К. Черни «Этюд» (соль мажор)

Вариант 2
И.Беркович «Сонатина» (соль мажор)
Д. Кабалевский «Частушка»
А. Жилинский Этюд «Радуга» (соль мажор)
Г. Тюрк «Ариозо» (фа мажор)

Третий год обучения

Вариант 1
А. Рыбицкий «Кот и мышь»
Ж.Арман «Фугетта»(ля минор)
А. Жилинский «Этюд» (до мажор)

Вариант 2
И. Беркович «Марш»
А.Штейбельт «Сонатина» (соль мажор)
Г. Гендель «Сарабанда» (ре минор)
К. Черни (ред. Гермер) «Этюд»№35

Четвертый год обучения

Вариант 1
Д. Кабалевский «Клоуны»
Шмидт «Сонатина» (ля минор)
К. Черни (ред. Гермер) «Этюд»№18
Г. Тюрк «Ариозо» (фа мажор)

Вариант 2
И.С. Бах «Маленькая прелюдия» (до мажор)
Г. Фрид «Задумчивый вальс»
А.Гедике «Этюд» (ре мажор)
А. Миклашевский «Сонатина» (соль мажор)

Пятый год обучения

Вариант 1
Д. Скарлатти «Ария» (ре минор)
В.Коровицын «Вариации» (фа мажор)

Д. Зайцев «Марш»
Т. Лак «Этюд» (ля минор)

Вариант 2

С. Павлюченко «Фугетта» (ля минор)
Д. Чимороза «Сонатина» (соль мажор)
Ю. Щуровский «Шарманка»
Ж. Дювернуа «Этюд» №14(до мажор)

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»):
- увлеченность исполнением музыкальных произведений;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие и др.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа и др.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость и др.

7. Учебная литература:
Нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы.

Учебная литература:

Альбом ученика пианиста 4 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Изд. М., Советский композитор, 1991.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Изд. М., Музыка, 2012.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. Изд.М., Музыка, 2010.
Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные.
Бах И.С. ХТК т.т. I, II.
«Весёлые нотки. 1 класс» Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М.: Музыка, 2012.
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М.: Музыка. 2011.
Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5. – М.: Музыка. 2010.
Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка. 2011.
Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. – М.: Музыка. 2010.
Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Музыка.2003.
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка. 2010.
Григ Э. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка. 2010.
Дебюсси К. Детский уголок. – С-Пб.. Композитор. 2004.
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 5. Издательство «Дека-ВС» Москва .2002.
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 6. Издательство «Дека - ВС» Москва 2004.

Золотая библиотека педагогического репертуара Нотная папка пианиста № 7. Издательство «Дека - ВС» Москва 2003.
Кабалевский Д. Лёгкие вариации для фортепиано – М.: Музыка. 2004.
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано – М.: Музыка. 2006.
Коровицын В. Исполнение желаний. Ростов-на-Дону. Феникс. 2009.
Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы г.Челябинск .2007.
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. – М.: Музыка. 2010.
Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65,66. – М.: Музыка.2005
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. Изд. М., Музыка, 2006.
Мендельсон Ф. Песни без слов. Изд. М., Музыка, 2011.
Моцарт В.А. Шесть сонатин. – М.: Музыка. 2011.
Учебно-методическое пособие «Юному музыканту-пианисту. 5 класс». Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
Хрестоматия Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
Хрестоматия Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Ростов н/Д Феникс, 2007
Чайковский П. детский альбом. Соч. 19. – М.: Музыка.2006.
Черни К. Школа беглости. Соч.299. – м.: Музыка. 2009.

Учебно-методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978.
Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961.
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., 1976.
Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка. 1974.
Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968.
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. – М.,1979.
Копчевский М. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка. 1986.
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988.
Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. – М.: Кифара. 2002.
Милыптейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983.
Петрушин В. Музыкальная психология. – М. 1997.
Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002.
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский композитор. 1989.
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М. 1974.

Электронные образовательные ресурсы:

https://www.metod-kopilka.ru/rabota-nad-krupnoy-formoy-v-klasse-fortepiano-variacii-59966.html
http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_polifoniej_v_klasse_fortepiano/1-1-0-360
http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/09/21/rabota-nad-tehnikoy-v-klasse-fortepiano
https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=3229
https://infourok.ru/rabota-nad-proizvedeniyami-krupnoy-formi-starshih-klassah-fortepiano-1664618.html
http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/06/05/rabota-nad-tehnikoy-v-etyudah-klassicheskogo-i
http://uchitelya.com/music/2525-metodicheskaya-razrabotka-rabota-nad-etyudami-v-starshih-klassah-dmsh-po-klassu-fortepiano.html
http://pedrazvitie.ru/raboty_dopolnitelnoe_new/index?n=29212
http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_krupnoj_tekhnikoj/1-1-0-644
https://videouroki.net/razrabotki/metodicheskiy-doklad-na-temu-rabota-s-nachinayushchimi-v-klasse-fortepiano.html

8.Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Фортепиано» при реализации ДПОП «Струнные инструменты» даст возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале. Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино; стулья; подставки для ног; стол.

Технические средства: метроном, звукотехническая аппаратура.

Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта роялей и пианино.

9.Самостоятельная работа обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего

образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении

его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Приложение 1

Репертуарные списки

Произведения малой формы:

1 год обучения:
Аллерм С. «Мелодия»,
Гурлит К. «Пора начинать»,
Барсукова С. «Мы с тобой», «Хоровод», «Зарядка», «Пора играть».

2 год обучения:
Шуман Р.«Марш»,
Чайковский П.«Старинная французская песенка»,
Дварионас Б. «Прелюдия»,
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь».

3 год обучения:
Геворкян Р. «Обидели»,
Савельев Б. «Раздумье»,
Верстовский А. «Вальс», «Мазурка»,
Глинка М.«Чувство».

4 год обучения:
Глиэр Р.«Колыбельная», «Русская песня»,
Григ Э.«Вальс», «Танец эльфов»,
Кабалевский Д. «Шуточка».

5 год обучения:
Глинка М. «Полька».
Коровицын В. «Первая проталина»,
Щуровский Ю. «Маленькая балерина»
Бетховен Л. «Багатель» (ля минор)

Полифонические произведения:

1 год обучения:
Скарлатти Д. «Фугетта» (до-мажор).
Кепитис Я. «Песенка» (ми-минор),
Антюфеев Б.«Русский напев» (ля-минор),
Кригер К.«Менуэт» (ля-минор),
Сен-Люк Я.«Бурре», «Аллеманда» (ре-мажор),
Ляховицкая С.«Двое поют» (ля-мажор).

2 год обучения:
Юцевич Е.«Канон» (ми-минор),
Щуровский Ю.«Поле» (соль-минор),
Бах И.С. «Менуэт» ре-минор, «Полонез» (соль-минор),
Гендель Г.«Менуэт» (ми-минор)

3 год обучения:
Бах И.С.«Ария» (соль-минор),
Гендель Г.«Менуэт» (ля-минор),
Штельцель Г.«Менуэт» (соль-минор),
Бах И.С.«Трио» соль-минор и «Менуэт» (фа-минор).

4 год обучения:
Бах И.С.«Маленькие прелюдии» (ре-минор), (до-минор) ч. I,
Мясковский Н.«Фуга» (соль-минор),
Глинка М.«Фуга» (ля-минор),
Гендель Г.«Сарабанда с вариациями» (ре-минор).
Д. Циполи «Сарабанда» (ре минор)
5 год обучения:
Бах И.С.«Маленькая прелюдия» (ре-мажор), «Маленькая двухголосная фуга» (ля-минор), «Двухголосные инвенции» (ля-минор), (до-мажор), (си бемоль-мажор),
.

Произведения крупной формы:

1 год обучения:
Дюбюк А.«Песня с вариацией» ля-минор,
Потоловский А.«Песенка с вариациями» (до-мажор,
Моцарт В.«Аллегро» (си-бемоль-мажор),
Литкова И.«Вариации» (ре-мажор),
Беркович И.«Вариации» (ля-минор).
2 год обучения
Хаслингер Т.«Сонатина» (до-мажор), 1ч.,
Бетховен Л.«Сонатина» (соль-мажор) I и II части,
Родригес Т.«Рондо» (си бемоль-мажор),
Беркович И.«Вариации» (до-мажор),
Гедике А.«Тема с вариациями» (до-мажор),
Сильванский Н.«Вариации» (фа-мажор).
3 год обучения:
Моцарт В.«Лёгкая сонатина» (до-мажор),
Клементи М.«Сонатина» (соль-мажор),
Бетховен Л.«Сонатина» (фа-мажор),
Кулау Ф.«Вариации» (соль-мажор).
4 год обучения:
Клементи М.«Сонатина» (до-мажор),
Клементи М.«Сонатина» (фа-мажор),
Моцарт В.«Сонатина» (до-мажор),
Шуман Р.«Детская соната» (соль-мажор).
5 год обучения
Вебер К.«Сонатина» (до-мажор),
Клементи Н.«Сонатина» (соль-мажор), соч. 38,
Кулау Ф.«Сонатина» (ля-мажор),
Моцарт В.«Сонатина» (ля-мажор), «Сонатина» (до-мажор),
Чимароза Д.«Соната» (ля-минор).

Этюды:

1 год обучения:

Беркович И.«Маленькие этюды» № 1-14.
Гнесина Е.«Маленькие этюды для начинающих»
№№ 1-3,9,13,15,19.
Черни-Гермер К.«Этюды» №№ 1-6, ч.I.
Шитте Л.«Этюды» №№ 1-15.

2 год обучения:

Гедике А.«30 лёгких этюдов» №№ 2,5,7,15.
Лекуппэ Ф.«Этюды» №№3,6,7,9,18,21,23.
Черни-Гермер К.«Этюды» №№ 10,11,13-18,23-29.

3 год обучения:

Беркович И.«Маленькие этюды» № 33-40.
Гедике А.«Этюды» соч. 37, №№ 10,16,18,21.
Лак Т.«Этюды» соч.172, №№ 5,6,8.
Лемуан А.«Этюды» соч.37, №№ 4,5,9,15,16,20-23.

4 год обучения:

Беренс Г.«32 избранных этюда» соч. 61, 88, этюды №№ 1-3, 24.
Бертини А.«28 избранных этюдов», №№ 10-15.
Зиринг М.«Этюд» соч.20.
Лешгорн К.«Этюды» соч. 66, №№ 1-4.

5 год обучения:

Беренс Г.«32 избранных этюда» соч. 61, 88, этюды №№ 4-9,12,16,18.
Гедике А.«12 мелодических этюдов» №№ 4,14.
Бюргмюллер Ф. «25 мелодических этюдов» соч. 100,105,109
.