Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ / *М.И. Ульяшов./*

« 31 » августа 2018 г.

МП

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основы музыкального исполнительства ФОРТЕПИАНО

название предмета

дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
срок обучения 4 года

г. Рославль
2018 г.

ОДОБРЕНО:
Методическим советом МБУ ДО
«Рославльская ДМШ им. М.И. Глинки»
« 26 » апреля 2018 г.

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Рославльская детская музыкальна я школа им. М.И. Глинки»

Разработчик: Боровикова Ж.Б., преподаватель отделения «Фортепиано» МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки», первая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	*4.*
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	*6.*
3.	КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	*10.*
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	*12.*
5.	КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	*14.*
6.	СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	*16.*

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

1.1.Область применения программы:

рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком освоения 4 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована: в учебном процессе МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: основы музыкального исполнительства, обязательная часть. Предмет изучается в 1-4 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Цели предмета:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности
- обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства
- формирование комплекса исполнительских умений и навыков, позволяющих использовать свободу в выборе фортепианного репертуара, включающих произведения разных стилей и жанров;
- освоение профессиональной терминологии;
- изучение художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента;

Задачи предмета:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и

самовоспитания
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений,
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- выполнять анализ исполняемых произведений;
- развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти;
- изучение художественно – исполнительских и тембровых возможностей;
- применять элементарные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- инструмента и его культурное наследие;
- музыкальную грамоту, музыкальную терминологию;
- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (сонаты, пьесы полифонического склада, старинную музыку, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать игровые навыки и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для фортепианного исполнительства;
- рационально использовать работе игровой аппарат пианиста;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- выполнять анализ исполняемых произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, управляя слуховым контролем;
- самостоятельное разучивание произведений различных жанров и стилей
- художественно – музыкальное обрамление произведений, используя
- различные виды техники исполнения;
- преодолевать технические трудности, исполняемого произведения;
- различать различные стили и жанры музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного исполнительства на музыкальном инструменте фортепиано.
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками трудолюбия, усидчивости и терпения;
- навыками конкурсной и концертной деятельности;
- техническими средствами и приемами игры;
- средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1.Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**408**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**204**
В том числе:	
Практические занятия	**201**
Контрольные уроки, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы и др.	**3**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**204**
В том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.	**1**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1. Постановка рук и начальный этап игры на фортепиано.	Содержание учебного материала	**28**
	- зрительная ориентация (обращать внимание на черные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х черных клавиш и легко находить нужную ноту); - музыкально-ритмическое развитие; - длительности нот, паузы, штрихи (стаккато, нон легато, легато).	
	Практические занятия	28
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	28
Тема 2. Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала	**16**
	- изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками; - исполнение пьес двумя руками с использованием нон легато, легато, стаккато; - работа над кантиленой; - изучение аккордовой фактуры.	
	Практические занятия	16
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	16
Тема 3 Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	**47**
	- владение различными видами техники: мелкой, крупной, аккордовой, октавной; - изучение этюда как художественного произведения; - изучение гамм и упражнений, различных видов арпеджио.	
	Практические занятия	47
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	47
Тема 4. Чтение с листа.	Содержание учебного материала	**47**
	Развитие навыков чтения с листа, способствующих в дальнейшем более быстрому разбору текста: умение грамотно прочитать нотный текст, правильно передать характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на несколько тактов вперёд.	
	Практические занятия	47
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	47

Тема 5. Ансамбли.	Содержание учебного материала	**62**
	- посадка за фортепиано при игре в 4 руки; - педализация; - развитие навыков «ведения» главной темы и аккомпанемента; - одновременное вступление (ауфтакт), окончание произведения.	
	Практические занятия	62
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	62
Тема 6. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание учебного материала	**32**
	- работа над созданием художественного образа произведения; - преодоление эстрадного волнения и умение создавать оптимальное концертное состояние перед выступлением.	
	Практические занятия	32
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	32

2.3 Виды аттестации по учебному предмету по годам и полугодиям:

Год обучения	**1**		**2**		**3**		**4**	
Четверть учебного года	**II**	**IY**	**II**	**IY**	**II**	**IY**	**II**	**IY**
Промежуточная аттестация Зачет/Экзамен	***к/у***	***з***	***к/у***	***з***	***к/у***	***з***	***к/у***	
Итоговая аттестация								и/а

2.4 Содержание предмета по годам обучения.

Первый год обучения. Донотный период: знакомство с инструментом и его устройством. Формирование правильной посадки за инструментом. Подбор по слуху от разных звуков с пением различных песенных попевок. Знакомство с нотной грамотой. Изучение нот в скрипичном ключе. Простейшие упражнения для постановки рук на клавиатуре. Чтения нот с листа. Освоение основных приемов игры (поп legato, legato, staccato). Знакомство с различными музыкальными жанрами. Изучение простейших упражнений, этюдов и пьес. Ознакомление с построением мажорных гамм в две октавы каждой рукой отдельно, в

противоположном движении - двумя руками при симметричной аппликатуре. Упражнения в виде различных проследовании пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Упражнения с элементами гамм, аккордов, арпеджио.

Содержание: 1-е полугодие: изучение 10-12 музыкальных произведений.

2-е полугодие: изучение 10-13 музыкальных произведений, в том числе пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды.

Развитие технических навыков: изучение 2-3 мажорных гамм в две октавы каждой рукой отдельно. Рекомендуется начинать с Ми мажора, как наиболее удобного для естественного расположения пальцев. Тонические трезвучия аккордами каждой рукой отдельно в той же тональности.

Второй год обучения. Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Работа над звукоизвлечением, интонацией и фразировкой, ознакомление с простейшими приемами педализации. Чтение с листа пьес песенного склада, игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров. Знакомство с пьесами с элементами полифонии. Подбор по слуху песенных мелодий, транспонирование простых попевок и знакомых песен.

Содержание: изучение 18-20 произведений, включающих 3-4 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы, 5-6 разнохарактерных пьес, 6-8 этюдов, 2 ансамбля.

Развитие технических навыков: изучение 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) Ля минор, Ми минор каждой рукой отдельно в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от нескольких звуков; тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий год обучения. Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Изучение полифонических произведений. Знакомство и изучение простых примеров крупной формы. Закрепление навыков чтения с листа и транспонирования. Игра в ансамбле.

Содержание: изучение 14-16 произведений, включающих 2-3 полифонических произведения; 2-3 произведения крупной формы; 6-7 этюдов; 5-6 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля.

Развитие технических навыков: изучение мажорных гамм до 4 знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Минорные гаммы (натуральные,

гармонические и мелодические) до 3 знаков в ключе в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях каждой рукой отдельно, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый год обучения. Работа над развитием навыков и техники, приобретенных ранее. Развитие навыков мелкой и аккордовой техники. Ознакомление с элементами крупной техники. Закрепление навыков чтения с листа, транспонирование в простейшие тональности. Дальнейшее развитие навыка игры в ансамбле и освоение навыка вокального аккомпанемента. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Содержание: изучение 18-20 произведений, включая 2-3 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 5-6 разнохарактерных пьес; 5-6 этюдов; 3-4 ансамбля;.

Развитие технических навыков: изучение всех мажорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) до 4 знаков в ключе в прямом движении в четыре октавы. Ля минор и Ми минор - в противоположном движении (гармонический и мелодический). Тонические трезвучия аккордами **с** обращениями, арпеджио короткие двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно.

3. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.
Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на экзамене итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический

уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации.

Первый год обучения.

I полугодие – одноголосные народные песни и простых пьес песенного и танцевального характера. .

II полугодие - контрольный урок в виде этюда и двух разнохарактерных произведений, либо три произведения.

Второй год обучения.

полугодие – разучивание народных песен, обработок и простых пьес песенного и танцевального характера, зарубежных и современных композиторов.

II полугодие - контрольный урок в виде трех разнохарактерных произведений одно из которых включает крупную форму.

Третий год обучения.

I полугодие – разучивание народных песен, обработок и простых пьес танцевального характера, пьес зарубежных и современных композиторов.

II полугодие - контрольный урок в виде трех разнохарактерных произведений одно из которых полифонического склада, либо старинная музыка.

Четвертый год обучения.

I полугодие – разучивание народных песен и простых пьес песенного и танцевального характера, современных и зарубежных композиторов.

II полугодие - итоговый зачет в виде трех разнохарактерных произведений.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»; «4-»; «4+»; «3»; «3-»; «3+»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную В абсолютном значении «5» отлично; «4» хорошо; «3» удовлетворительно; «2» неудовлетворительно. В случае проведения зачета (без оценки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Оценка «5» («отлично»);

- увлеченность исполнением музыкальных произведений;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие

Оценка «4» («хорошо»);

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения содержания
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа и др.

Оценка «3» («удовлетворительно»);

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»);

- частые остановки при исполнении музыкального произведения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость
- без элементов выразительности.

Зачет (без оценки);

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4 .УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

«Основы музыкального исполнительства »

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м и доступа к репетициям и выступлениям в концертном зале.

- оборудование учебного кабинета: фортепиано, стол, стулья, подставки для ног.
- технические средства: метроном, звукотехническая аппаратура.
- книжный шкаф для хранения методической литературы.

4.2. Информационное обеспечение - интернет-ресурсы:

http://roisman.narod.ru музыкальная библиотека
https://www.metod-kopilka.ru/rabota-nad-krupnoy-formoy-v-klasse-fortepiano-variacii-59966.html/ Методическая копилка
http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_polifoniej_v_klasse_fortepiano/1-1-0-360 / Сайт для преподавателей ДМШ. Учиться интересно!
http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/09/21/rabota-nad-tehnikoy-v-klasse-fortepiano/ Социальная сеть работников образования
https://infourok.ru/rabota-nad-proizvedeniyami-krupnoy-formi-starshih-klassah-fortepiano-1664618.html/ Инфоурок
http://uchitelya.com/music/2525-metodicheskaya-razrabotka-rabota-nad-etyudami-v-starshih-klassah-dmsh-po-klassu-fortepiano.html/ Учительский портал

4.3.Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;

типы уроков:
- урок – изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

виды уроков:
- урок – сообщение новых знаний;
- урок – закрепление знаний;
- урок – повторение знаний;
- урок-репетиция;
- урок-игра;
- проверка знаний.

методы обучения:
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1) словесные, наглядные, практические;
2) индуктивные, дедуктивные;
3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
4) самостоятельные, несамостоятельные.

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
2) стимулирование долга и ответственности в учении.

- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа

педагогические технологии обучения:

- традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
- педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология:
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой:
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

5. КОМПЕТЕНЦИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМАЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	**Основные показатели результатов освоения учебного предмета**
Техническая оснащенность выпускника.	Владение основными видами фортепианной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных	Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, включая в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, воплотив в исполнении художественный замысел композитора.

произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.	
Владение профессиональной терминологией.	Знание профессиональной терминологии умение точно выполнять основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста; элементарный анализ разных редакций нотного текста, умение; выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.	применение художественно-исполнительских возможностей, музыкально-теоретических знаний и целесообразных технических приемов в исполнительской практике; знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонатины, вариации, сонаты) в соответствии с программными требованиями; в старших классах ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	**Основные показатели результатов**
Интерес к музыкальному искусству, сольному исполнительству.	Посещение концертов, фестивалей, конкурсов прослушивание аудио – и видеозаписей исполнения музыкальных произведений. чтение художественной и методической литературы. интерес к творчеству значимых

	музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного музыкального наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства стремиться стать профессионалом своего дела.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Альбом ученика-пианиста. 4 класс». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Изд. М., Советский композитор, 1991.
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Изд. М., Музыка, 2012.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. Изд.М., Музыка, 2010.
5. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные.
6. Бах И.С. «ХТК» т.т. I, II.
7. «Весёлые нотки. 1 класс» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
8. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. Изд. М., Музыка, 2006.
9. Мендельсон Ф. Песни без слов. Изд. М., Музыка, 2011.
10. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч. 72. Изд. М., Музыка, 2012.
11. Учебно-методическое пособие «Юному музыканту-пианисту. 5 класс». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
12. Хрестоматия «Юному музыканту-пианисту. 1 класс». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
13. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. Изд. М., Музыка, 2010.
14. «Юному музыканту-пианисту. 4 класс». Ростов н/Д «Феникс», 2007.

Дополнительная литература:

1. «Джаз для детей» составитель Барсукова С.А. выпуски1-5 Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
2. Золотая библиотека педогогического репертуара «Нотная папка пианиста» № 6. Издательство « Дека - ВС» Москва 2004.
3. Золотая библиотека педогогического репертуара «Нотная папка пианиста» № 7. Издательство « Дека - ВС» Москва 2003.

4. Золотая библиотека педогогического репертуара «Нотная папка пианиста» № 5. Издательство « Дека- ВС» Москва 2002.
5. Коровицын В. «Исполнение желаний» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
6. Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» г. Челябинск 2007.

Методическая литература:

1. «Джаз для детей» составитель Барсукова С.А. выпуски1-5 Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
2. Золотая библиотека педогогического репертуара «Нотная папка пианиста» № 6. Издательство « Дека - ВС» Москва 2004.
3. Золотая библиотека педогогического репертуара «Нотная папка пианиста» № 7. Издательство « Дека - ВС» Москва 2003.
4. Золотая библиотека педогогического репертуара «Нотная папка пианиста» № 5. Издательство « Дека- ВС» Москва 2002.
5. Коровицын В. «Исполнение желаний» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
6. Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» г. Челябинск 2007.

Приложение 1

Репертуарные списки

Произведения малой формы:

1 класс:

Аллерм С. «Мелодия»,
Гурлит К. «Пора начинать»,
Барсукова С. «Мы с тобой», «Хоровод», «Зарядка», «Пора играть».

2 класс:

Шуман Р.«Марш»,
Чайковский П.«Старинная французская песенка»,
Дварионас Б. «Прелюдия»,
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь».

3 класс:

Геворкян Р. «Обидели»,
Савельев Б. «Раздумье»,
Верстовский А. «Вальс», «Мазурка»,
Глинка М.«Чувство».

4 класс:

Глиэр Р.«Колыбельная», «Русская песня»,
Григ Э.«Вальс», «Танец эльфов»,
Кабалевский Д. «Шуточка», «Кавалерийская».

Полифонические произведения:

1 класс:

Скарлатти Д. «Фугетта» До-мажор.
Кепитис Я. «Песенка» ми-минор,
Антюфеев Б.«Русский напев» ля-минор,
Кригер К.«Менуэт» ля-минор,
Сен-Люк Я.«Бурре», «Аллеманда» Ре-мажор,
Ляховицкая С.«Двое поют» Ля-мажор.

2 класс:

Юцевич Е.«Канон» ми-минор,
Щуровский Ю.«Поле» соль-минор,
БахИ.С. «Менуэт» ре-минор, «Полонез» соль-минор,
Гендель Г.«Менуэт» ми-мино

3 класс:

Бах И.С.«Ария» соль-минор,
Гендель Г.«Менуэт» ля-минор,
Штельцель Г.«Менуэт» соль-минор,
Бах И.С.«Трио» соль-минор и «Менуэт» фа-минор.

4 класс:

Бах И.С.«Маленькие прелюдии» ре-минор, до-минор ч. I,
Мясковский Н.«Фуга» соль-минор,
Глинка М.«Фуга» ля-минор,
Гендель Г.«Куранта» Фа-мажор,

Бах И.С.«Ария из Французской сюиты» до-минор.
БахИ.С. «Трёхголосные инвенции» фа-минор №9, Ля-мажор №12,
Бах И.С.«Прелюдии и фуги» ре-минор, до-минор из «ХТК» т.I.,
Кабалевский Д.«Прелюдии и фуги» соч. 61, (по выбору).

Произведения крупной формы:
1 класс:
Дюбюк А.«Песня с вариацией» ля-минор,
Потоловский А.«Песенка с вариациями» До-мажор,
Моцарт В.«Аллегро» Си-бемоль-мажор,
Литкова И.«Вариации» Ре-мажор,
Беркович И.«Вариации» ля-минор.
2 класс:
Хаслингер Т.«Сонатина» До-мажор, 1ч.,
Бетховен Л.«Сонатина» Соль-Мажор I и II части,
Родригес Т.«Рондо» Си бемоль-мажор,
Беркович И.«Вариации» До-мажор,
Гедике А.«Тема с вариациями» До-мажор,
Сильванский Н.«Вариации» Фа-мажор.
3 класс:
Моцарт В.«Лёгкая сонатина» До-мажор,
Клементи М.«Сонатина» Соль-мажор,
Бетховен Л.«Сонатина» Фа-мажор,
Кулау Ф.«Вариации» Соль-мажор.
4 класс:
Клементи М.«Сонатина» До-мажор,
Клементи М.«Сонатина» Фа-мажор,
Моцарт В.«Сонатина» До-мажор,
Шуман Р.«Детская соната» Соль-мажор.

Этюды:
1 класс:
Беркович И.«Маленькие этюды» № 1-14.
Гнесина Е.«Маленькие этюды для начинающих»
№№ 1-3,9,13,15,19.
Черни-Гермер К.«Этюды» №№ 1-6, ч.I.
Шитте Л.«Этюды» №№ 1-15.
2 класс:
Гедике А.«30 лёгких этюдов» №№ 2,5,7,15.
Лекуппэ Ф.«Этюды» №№3,6,7,9,18,21,23.
Черни-Гермер К.«Этюды» №№ 10,11,13-18,23-29.
3 класс:
Беркович И.«Маленькие этюды» № 33-40. Гедике А.«Этюды» соч. 37, №№ 10,16,18,21.
Лак Т.«Этюды» соч.172, №№ 5,6,8.
Лемуан А.«Этюды» соч.37, №№ 4,5,9,15,16,20-23.

4 класс:
Беренс Г.«32 избранных этюда» соч. 61, 88, этюды №№ 1-3, 24.
Бертини А.«28 избранных этюдов», №№ 10-15.
Зиринг М.«Этюд» соч.20.
Лешгорн К.«Этюды» соч. 66, №№ 1-4.

Приложение 2.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ
промежуточной и итоговой аттестации.

1 год обучения

1 вариант	В.Потоловский	Песенка с вариациями До-мажор
	Д.Штейбельт	Адажио
	Рюигрок	Горе куклы
2 вариант	И.С.Бах	Менуэт ре-минор (нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
	М. Клементи	Сонатина До-мажор ч.I ор.36 №1
	К.Черни-Гермер	Этюд 15 ч.I

2 год обучения

1 вариант	И.Гайдн	Менуэт Соль-мажор
	Стоянов	Вариации на т. Добри Христова си-минор
	В.Ходош	Шествие
2 вариант	И.С.Бах	Маленькая прелюдия До-мажор ч.I
	Л.Бетховен	Сонатина Соль-мажор ч.I
	Ю.Геворкян	Обидели

3 год обучения

1 вариант	И.С.Бах	Маленькая прелюдия соль-минор ч.I
	К. Черни-Гермер	Этюды №№ 18, 21 ч.I
	Э.Мелартин	Сонатина соль-минор
2 вариант	И.С.Бах	Менуэт Соль-мажор
	М. Клементи	Сонатина Соль-мажор ч.I
	К. Черни-Гермер	Этюды №№ 23, 28 т.I

4 год обучения

1 вариант	И.С. Бах	Менуэт из Французской сюиты до-минор
	Ф. Кулау	Сонатина До-мажор I ч.соч.55 №1
	Г. Пахульский	Прелюдия до-минор
	К. Черни-Гермер	Этюд №1 ч.II
2 вариант	И.С. Бах	Маленькая прелюдия ре-минор ч.I
	В. Моцарт	Сонатина До-мажор ч.I
	А. Лешгорн	Этюды соч. 66 или соч. 136
	Э. Григ	Танец эльфов